



REAL FILHARMONÍA DE GALICIA  
CONSORCIO DE SANTIAGO

# GUÍA DIDÁCTICA

---

## **ROMEO E XULIETA**

**Real Filharmonía de Galicia**

Maximino Zumalave, director

Compañía Per Poc

Marta Lago, narración

Adaptación dramática da obra de W. Shakespeare con música de Sergei Prokofiev.

# ROMEO E XULIETA

## GUÍA DIDÁCTICA

A presente guía didáctica ten coma obxectivo xeral introducir ao alumnado de educación primaria no mundo da música sinfónica a través da obra *Romeo e Xulieta Op. 64*, unha composición en forma de *ballet* de Sergei Prokofiev (1891-1953) baseada na célebre obra do escritor William Shakespeare (1564-1616).

A partir dunha selección de quince números da partitura orquestral do compositor ruso, a Real Filharmonía de Galicia encárgase de por música a esta historia lendaria, adaptada para público infantil pola compañía de monicreques Per Poc.

**SINOPSE:** A obra de William Shakesperare conta a historia de dous mozos namorados pertencentes a dúas familias rivais da cidade de Verona (Norte de Italia), os Montesco e os Capuleto. A pesar da oposición dos seus familiares, a parella decide casar en segredo, mais, a presión desa rivalidade e unha serie de fatalidades conducen a un fatal desenlace co suicidio dos dous amantes. A morte de ambos, con todo, supón a reconciliación final das dúas familias.

Á volta do argumento central, propoñemos dous bloques de actividades. Por unha banda, na sección *Viaxe ao pasado*, realizaremos diversas actividades que nos permitirán contextualizar a obra, coñecer aos protagonistas principais e familiarizarnos con aqueles elementos de importancia argumental. Pola outra, na sección *Escoitando a Prokofiev*, mediante audicións realizadas en clase daqueles números escollidos do *ballet*, poderemos facer un primeiro achegamento á música do compositor, recoñecer os instrumentos da orquestra que se usarán no concerto e fomentar a escoita activa.

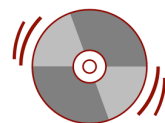
Antes de asistir ao concerto e introducir ao alumnado nas actividades, así coma no mundo de William Shakespeare e o teatro isabelino ou a obra de Sergei Prokofiev e a música sinfónica, suxerimos unha breve presentación similar á que segue:

“A vós gústavos que vos conten historias?”

Hoxe en día, a través dos contos, os libros, a televisión, o cinema, internet e os vídeos de *Youtube*, temos ao noso alcance moitas historias entretidas, pero no século XVI, fai mais de cincocentos anos, o que a xente facía para divertirse era ir ao teatro. Naquel momento, na Inglaterra, había un escritor de obras de teatro moi famoso que se chamaba William Shakespeare. As súas fascinantes historias eran as favoritas do público! Unha delas fíxose tan coñecida que chegou ata os noso días, a historia de dous mozos namorados chamados Romeo e Xulieta.

Outra cousa que tamén gustaba moito na época era o *ballet*, que consiste en poñer música a unha historia contada a través do baile. Proximamente, teremos a sorte de visitar o Auditorio de Galicia para ver o *ballet* de Romeo e Xulieta, con música do compositor ruso Sergei Prokofiev que será interpretada pola orquestra Real Filharmonía e uns bailaríns moi especiais...monicreques xigantes!"

A relación de pezas que formarán o programa do concerto da Real Filharmonía de Galicia xunto ca compañía de monicreques Per Poc é a seguinte. Recomendamos a realización de audicións na clase, previas ao concerto, para que o alumnado se familiarice ca música do compositor Sergei Prokofiev.



**Romeo e Xulieta Op. 64, Sergei Prokofiev (1891- 1953).**

1. nº 27. The nurse gives Romeo the note from Julieta
2. nº 33. Tybalt and Mercutio fight
3. nº 03. The street awakens
4. nº 30. The people continue to make merry
5. nº 13. Dance of the Knights
6. nº 34. Mercutio dies
7. nº 02. Romeo
8. nº 35. Romeo decides to avenge Mercutio's death
9. nº 36. Finale
10. nº 07. The Prince gives his order
11. nº 38. Romeo and Juliet (Juliet's bedroom)
12. nº 46. Juliet's bedroom
13. nº 49. Dance of the girls with lilies
14. nº 12. Masks
15. nº 52. Death of Juliet

Para máis información da Real Filharmonía de Galicia podedes consultar a páxina web: <http://www.rfgalicia.org/>

Para máis información dos concertos didácticos da RFG: <https://www.compostelacultura.gal/>

Para máis información da compañía Per Poc: <http://perpoc.com/index.php/es/>

# ACTIVIDADES

## VIAXE AO PASADO.

1) Responde ao seguinte cuestionario sobre actividades que podes facer no teu tempo de lecer (Marca cun X).

	<i>Unha vez ao día</i>	<i>Una vez á semana</i>	<i>Unha vez ao mes</i>	<i>Unha vez ao ano</i>	<i>Nunca</i>
<i>¿Con que frecuencia les un conto?</i>					
<i>¿Con que frecuencia vas ao teatro?</i>					
<i>¿Con que frecuencia escoitas música?</i>					
<i>¿Con que frecuencia miras a televisión?</i>					
<i>¿Con que frecuencia ves vídeos en Internet?</i>					

## 2) A HISTORIA DE ROMEO E XULIETA

Imos contar a historia de dous namorados: **Romeo e Xulieta**.

Trátase dunha historia moi antiga, de fai mais de 500 anos, que transcorre en dúas cidades de Italia: Verona e Mantua.

Como naquel entón, no século XVI, non había Youtube, nin cine, nin televisión, nin internet, unha das formas mais divertidas de pasar o tempo era no teatro.



A historia de Romeo e Xulieta foi inventada por un escritor de obras de teatro da Inglaterra chamado William Shakespeare, que se fixo moi famoso polas obras que representaba no seu teatro chamado “O Globo”.



Aínda que Romeo e Xulieta é unha historia de amor entre dous mozos, Shakespeare quixo darlle máis emoción dramática á obra e converteuna nunha **traxedia** chea de segredos, dagas punzantes, apócemas máxicas e venenos.

Como credes vos que rematará a historia, **final triste ou feliz?**

Xa no século XX, para darlle mais diversión á obra de Shakespeare, o compositor ruso Sergei Prokofiev púxolle música e converteuna nun ballet con bailaríns que danzaban sobre o escenario ao ritmo da música. A vindeira semana, faremos unha excursión ao Auditorio de Galicia onde poderemos escoitar este ballet, desta volta, protagonizado por monicreques da compañía Per Poc.

**Personaxes que interveñen no ballet:**

Na historia de Romeo e Xulieta os protagonistas pertencen a dúas familias italianas que non se levan nada ben, a pelexa ven tan de lonxe que xa ninguén recorda o por que. A continuación presentámosvos a cada un deles:



Frei Lorenzo

### 3) OS MONICREQUES

A compañía de monicreques Per Poc viste a cada boneco de diferentes cores, así é mais doado identificalos:

#### Familia Montesco

Romeo, cores azuis.

Pai Montesco, o pai de Romeo, verde escuro.

Mercutio, o amigo de Romeo en verde claro e dourado.

Criado da familia, tonalidades marróns.

Escalo, Príncipe de Verona, branco e negro.

Frei Lorenzo, marrón.

#### Familia Capuleto

Xulieta, cores rosadas.

Pai de Xulieta, granate escuro

Tibaldo, o primo de Xulieta, en laranxa.

Coidadora de Xulieta, verde caqui.



Mentres escoitas algunhas das pezas da obra de Prokofiev, colorea o nome de cada personaxe ca cor correspondente:

XULIETA

CRIADO  
MONTESCO

MERCUTIO

FREI LORENZO

PAI DE ROMEO

PAI DE XULIETA

PRÍNCIPE  
ESCALO

COIDADORA  
DE XULIETA

TIBALDO

ROMEO

#### 4) SOPA DE LETRAS

Os monicreques de Per Poc son xigantes coma esta sopa de letras! Busca personaxes e lugares que interveñen no ballet.

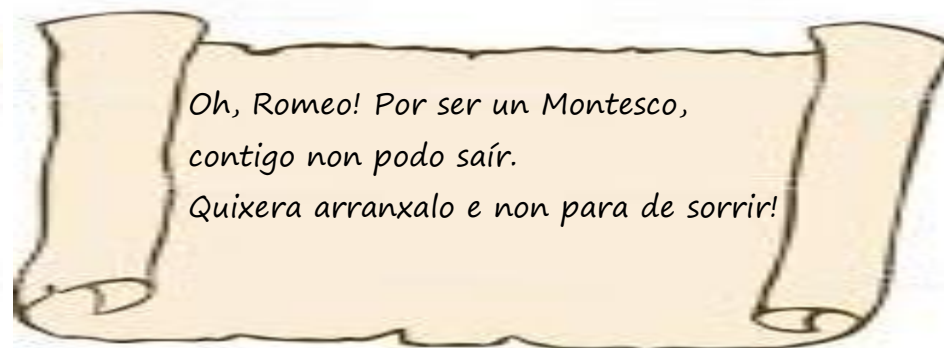
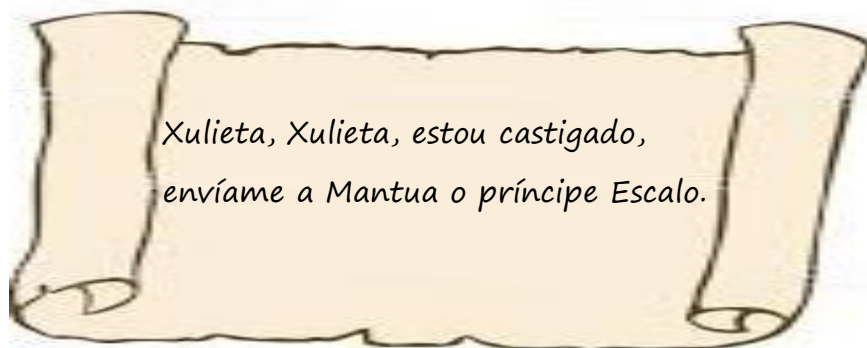
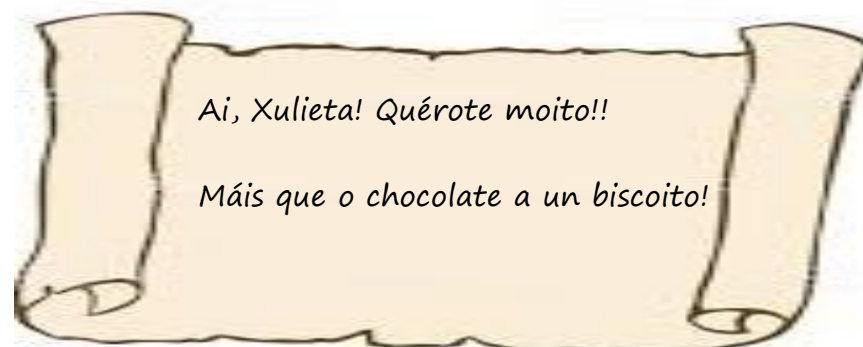
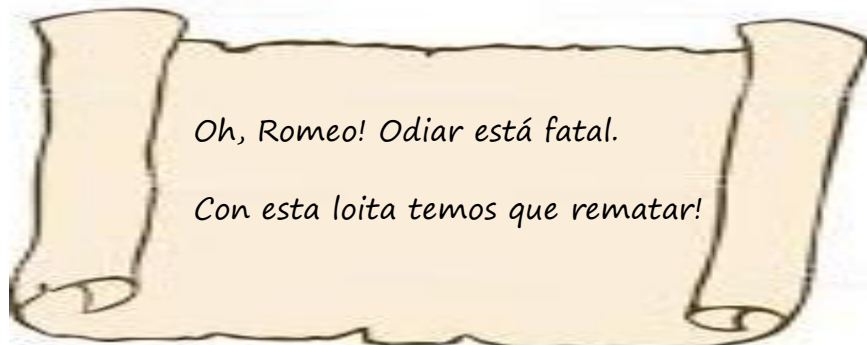
A	I	N	O	M	R	A	H	L	I	F	L	A	E	R
X	X	O	T	N	H	I	O	V	B	A	I	Q	O	F
I	U	D	Ñ	O	D	V	I	M	U	R	G	M	X	A
P	O	L	E	A	U	I	O	A	L	T	E	P	Z	M
R	N	A	I	K	L	X	E	N	A	O	W	U	O	I
O	D	B	X	E	K	V	E	T	I	A	W	Ñ	L	L
K	C	I	N	T	T	U	E	U	X	L	O	P	U	I
O	E	T	G	I	T	A	M	A	C	A	E	R	T	A
F	W	S	H	A	K	E	S	P	E	A	R	E	J	C
I	S	V	T	M	E	R	C	U	T	I	O	V	F	A
E	J	X	V	N	I	O	O	D	A	I	R	C	O	P
V	V	I	V	E	R	O	N	A	X	F	G	I	O	U
A	E	I	O	U	I	O	P	T	R	D	M	A	E	L
I	H	O	Z	N	E	R	O	L	I	E	R	F	K	E
H	I	T	O	P	L	R	M	Ñ	B	E	Z	X	O	T
F	A	M	I	L	I	A	M	O	N	T	E	S	C	O

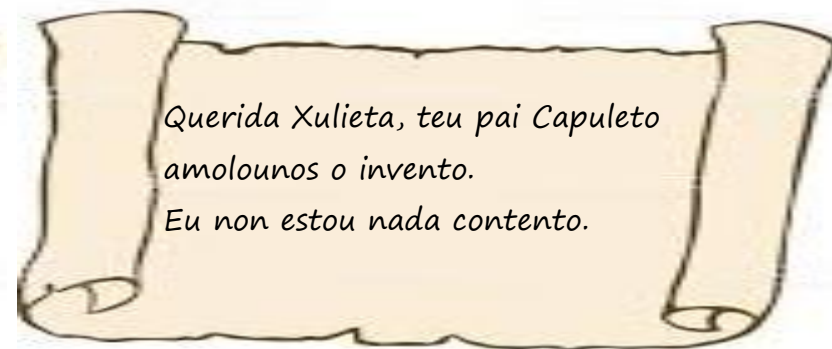
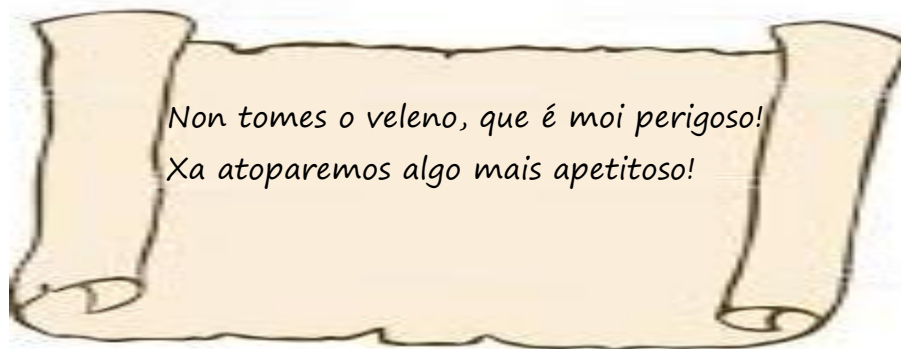
#### 5) COIDADO CO MENSAXEIRO!

O ballet de Romeo e Xulieta ten un final trágico, entre outras cousas, por culpa dunha mensaxe que non chega a tempo. Daquela non había teléfonos móbiles, WhatsApp ou correo electrónico, como temos agora, e a comunicación tiñan que facerse por carta a través dun mensaxeiro. Imos imaxinar que estamos dentro da historia de Romeo e Xulieta e que somos os mensaxeiros encargados de levar importantes mensaxes con nós. Escollemos a un Romeo e a unha Xulieta entre todos os alumnos e alumnas da clase e o resto colocámonos en fila no medio deles, de xeito que nun extremo queda Romeo e no outro Xulieta.

Agora entre todos temos que facer chegar as mensaxes entre Romeo e Xulieta, hai que contalos ao ouvido e moi baixiño, coma un segredo! Moito silencio e prestade atención, imos ver se chegan correctamente ao final da fila!

Podedes escoller algunha das seguintes mensaxes ou inventar vos outras. Xogade a dicilas usando un estilo cantareiro, a modo de recitado coma se facía no teatro do século XVI. Como chegarán ao destino?! Podedes usar un triángulo dos que tedes na aula para avisar cando a mensaxe chegue ao final da fila, antes de revelar o seu contido.





## ESCOITANDO A PROKOFIEV

### 1) O BAILE DE MÁSCARAS – Audición Nº 13 Dance of the Knights e Nº 12 Masks





Unha das escenas da obra transcorre nun baile de máscaras. Os disfraces era algo do que gustaban moito os italianos que vivían naquela época, as súas máscaras eran tremendamente elaboradas para pasar desapercibidos entre o resto dos convidados á festa.

A partir do molde que atoparedes na seguinte páxina, podedes facer a vosa propia máscara. Mentres escoitamos a música que Romeo e Xulieta escoitaron naquel baile de disfraces, vos podedes personalizar as vosas máscaras, pintalas cas cores que mais vos gusten, engadirlle plumas, brillantina, tiras de papel, adhesivos ou outros materiais reciclados que as poidan facer máis divertidas. Se queredes, podedes levala o día do concerto! Imos ver cantas diferentes atopamos no auditorio!



## 2) OS INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA



Imos escoitar varios fragmentos da música que Prokofiev compuxo para o ballet de Romeo e Xulieta. Rodea cun círculo  aqueles instrumentos que recoñezas na audición. Podes sinalar cun corazón  o que máis che guste.



### 3) SOPA DE INSTRUMENTOS.

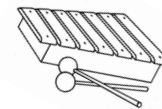
Prokofiev usou nesta composición algúns instrumentos pouco coñecidos coma o corno inglés:



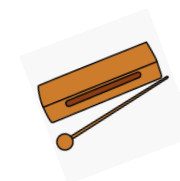
ou as campás tubulares:



Pero tamén moitos instrumentos de percusión que seguramente teredes na aula de música. Atrévete a buscalos na sopa de letras da dereita?!



I	U	M	N	H	C	A	C	T
X	E	T	A	M	B	O	R	C
I	X	U	W	C	Q	I	O	A
L	I	A	M	Q	A	O	T	M
O	T	L	U	N	C	R	A	P
F	X	A	G	E	F	Z	L	A
O	C	U	L	R	A	N	K	I
N	L	M	V	D	O	X	S	Ñ
O	Q	U	B	C	A	I	X	A





**REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**

**CONSORCIO DE SANTIAGO**

**Guía Didáctica elaborada por María José Pámpano López  
(2020)**