



XOVES 17

19.30 H | CONVERSANDO  
SALA MOZART

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS,  
COMPOSITORA

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ,  
DIRECTOR

20.30 H | CONCERTO,  
SALA ÁNGEL BRAGE  
AUDITORIO DE GALICIA

**CONTRADICIÓN**<sup>\*</sup>  
**REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA**  
DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, DIRECTOR

Unsk Chin (1961)

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Raquel García-Tomás (1984)

Joan Tower (1938)

Subito con forza\* (2020)

Contradizione, for Chamber Orchestra (1966)

Sonic Canvas (2020)

Chamber dance\* (2006)

\*Estrea en España

Catro compositoras de moi distintas xeracións e culturas que afrontan a música desde diferentes perspectivas persoais. A compositora surcoreana Unsk Chin leva décadas emocionado á audiencia nas salas de concertos de todo o mundo con música chea de efectos de luces parpadeantes e un xogo de cores sen fin. Coa súa transnacionalidade, vive en Alemaña desde 1985, liberouse das tradicións e procura mundos sonoros completamente novos. Idea das obras dramáticas e de ensaño de Chin, *Subito con forza* é o último traballo orquestral de Unsk Chin, composto como homenaxe a Beethoven no seu aniversario en 2020. A música agocha tanto citas do compositor como reflexións máis implícitas sobre a xordeira que o golpeou e frustrou cruelmente. *Contradizione* é unha obra para conxunto de cámara cuxa elección dos instrumentos non foi casual, pois o elemento fundamental, a xustaposición de todo tipo de contradicións musicais, dependía dos instrumentos utilizados na obra. O obxectivo primordial era crear, a partir destes elementos contraditorios, unha obra que non só resistira estas xustaposicións do material musical, senón que tamén fose capaz -grazas á súa estrutura- de unilas tan estreitamente que produciran como resultado unha nova experiencia artística. A escritura do grupo é bastante vertical e rítmica, creando así un conxunto que ten que «bailar» ben pega- do. Raquel García-Tomás explica que *Sonic Canvas* xorde do desexo de “pintar con sons un lenzo imaxinario, tal como suxire o título”. Así, aspectos como a cor, a textura e a densidade “adquiren aquí un novo significado, lonxe das convencións habituais, especialmente a de cor-timbre” a sinestesia que a acompaña desde que ten uso de razón, a compositora asocia a cor, a harmonía e os cambios de rexistro máis que o timbre. Por iso, servíndose deste fenómeno neurolóxico, compuxo *Sonic Canvas*, que non é máis que unha representación persoal do visual a través do son. *Chamer dance* é música de cámara pois Joan Tower foi un encargo da Orpheus Chamber Orchestra e pensa nela como un gran grupo de cámara, que interactúa e ‘baila’ cos demais ao igual que os grupos de cámara máis pequenos. Como os bailaríns, os membros deste grupo deben estar moi en contacto co que fan os outros, e permitir un liderado cambiante para guiar tanto aos conxuntos menores como os máis grandes. A obra tece un tapiz no que o óboe, a frauta e o violín aparecen como solos e o violín e o clarinete, o violonchelo e o fagot, as dúas trompetas e as trompas ao unísono saen da textura como dúos.

## Real Filharmonía de Galicia

A RFG nace como un ambicioso proxecto cultural en Santiago de Compostela no ano 1996. Paul Daniel é, desde 2013, o seu director titular e artístico, posto no que lle precederon Helmuth Rilling e Antoni Ros Marbà. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes. Con sede no Auditorio de Galicia e xestionada polo Consorcio de Santiago, mantén unha tempada de abono estable, levando a súa música por toda a comunidade galega. Ao longo da súa traxectoria acompañárona os máis destacados directores, cantantes e instrumentistas do mundo. Realizou xiras e concertos en escenarios de Alemaña, Austria, Francia, Brasil, Arxentina, Cuba e Portugal. A RFG mostra un especial interese pola creación contemporánea, apoiando a estrea de obras de novos compositores e compositoras galegas. Tamén é habitual a súa colaboración con artistas dos máis diversos estilos musicais. A súa discografía consta dunha quincena de CDs, dedicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García Abril, Franz Schubert ou José Arriola. A Real Filharmonía de Galicia traballa por achegar a música clásica a todos os públicos. Para iso promove concertos gratuítos na rúa, nos barrios e en diferentes puntos da cidade compostelá, á vez que ofrece actuacións en directo por *streaming*. No seu afán por chegar aos máis novos, realiza propostas didácticas, familiares e programas especiais. Comprometida coa educación musical das novas xeracións, a orquestra forma un proxecto conxunto coa Escola de Altos Estudos Musicais, coa que colabora para ofrecer unha formación altamente especializada en práctica orquestral a novos intérpretes.

## Diego García Rodríguez

Nace en Escarabote (A Coruña) e estuda piano e música de cámara nos Conservatorios de Santiago de Compostela e Lausana. Estuda dirección de orquestra na Hochschule der Künste de Zurich e obtén un Mestrado en dirección orquestral baixo a dirección de Johannes Schlaefli. Prosegue os seus estudos de orquestra e ópera con Diego Masson e é seleccionado para participar no primeiro programa para novos directores da prestixiosa London Sinfonietta. Foi director asistente de Nicola Luisotti, Paul Daniel, Josep Pons e Nicolas Chalvin no Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Castell de Peralada, Opéra de Lausanne, Théâtre de Caen e Angers-Nantes Opéra. Dirixe *Hänsel e Gretel* no Teatro Real de Madrid, *Carmen* na Opera Bałtycka de Gdansk; *Rigoletto*, *Macbeth* e *O Barbeiro de Sevilla* en Vigo; *Madama Butterfly* e *As vodas de Figaro* no Festival de Verán de Dartington; *O Barbeiro de Sevilla* e *Rigoletto* en Donostia, *A ópera dos tres reais* para o CDG e as estreas mundiais de *It makes no difference...* de Simone Spagnolo no festival Tête à Tête de Londres, *Die träumenden Knaben* de Torsten Rasch no Two Moors Festival de Devon e *O Loro de Carlos V* de Nani García n'A Coruña. Ten actuado como director invitado coa Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta de Extremadura, Filarmónica de Málaga, Orchestre des Pays de Savoie, Akademicka Orkiestra Bydgoszcz, Orquesta Joven da Sinfónica de Galicia, Dartington Festival Orchestra, OrchestrBerg Prag e o conxunto instrumental suízo Kypris. Diego é membro fundador e director artístico do Taller Atlántico Contemporáneo co que desenvolve unha intensa actividade de difusión da música contemporánea e a súa relación con outras disciplinas artísticas. Co TAC actuou no Auditorio Nacional de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander e Quincena musical Donostiarra.