

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

5 de agosto | Auditorio de Galicia | 20.30 h



REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
CONSORCIO DE SANTIAGO

LVIII Curso Universitario Internacional
de Música Española - 2015

MÚSICA EN COMPOSTELA

Concierto
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Maximino Zumalave, director





Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia, gestionada por el Consorcio de Santiago, nace en 1996 promovida por la Xunta de Galicia. Está integrada por cincuenta músicos de diferentes nacionalidades. Su director titular y artístico es **Paul Daniel**, **Maximino Zumalave** es su director asociado y **Christoph König** el principal director invitado. Con la orquesta colaboran de manera habitual directores y solistas de reconocido prestigio nacional e internacional. Mantiene una temporada estable en el Auditorio de Galicia, que comienza en el mes de octubre y concluye en junio. Compatibiliza los conciertos de abono con giras y actuaciones en los escenarios de diferentes países, además de las principales ciudades españolas y gallegas. Y trabaja por acercar la música clásica al público infantil y familiar.

Maximino Zumalave, director

Cuando en 1988 la Orquesta de Cámara de Stuttgart hizo su primera gira por España sin su fundador, Karl Münchinger, el director compostelano Maximino Zumalave, al frente de esta orquesta, hizo su presentación en el Teatro Real de Madrid en un concierto retransmitido por TVE. La prensa se hizo eco del gran compromiso y del éxito obtenido, alabando la "natural fluidez y la seguridad de conceptos que el maestro tiene de las partituras que, además, dirige de memoria".

En su firme trayectoria artística tiene especial relevancia su presentación en el Auditorio Nacional de Madrid al frente de la Orquesta Nacional de España en 1992. El crítico de *El País* Enrique Franco escribió: "Con un programa nada conformista actuó con la Orquesta Nacional Maximino Zumalave. Es un maestro sensible y de gran responsabilidad, lo que quedó patente en sus interpretaciones de Villa Rojo, David y Rachmaninov, que le valieron un franco éxito. Zumalave hizo una versión excelente, detallada y matizada de la *Segunda Sinfonía en mi menor* de Rachmaninov". Esta opinión unánime fue compartida desde las páginas de *ABC* por

Antonio Fernández Cid: “Zumalave, seguro y natural, preciso y eficaz, ofreció una gran versión de la tan hermosa y tan larga larguísima *Segunda Sinfonía* de Rachmaninov, romántica, lírica y de un melodismo caudaloso ... Éxito grande”. “Director de varia experiencia, seguro y claro” fueron los calificativos del diario *El Mundo*. Su crítico Carlos Gómez Amat resumía el éxito muy gráficamente: “La sinfonía es un poco plomiza por color y plúmbea por extensión. Plomo en el ala, pero vuela cuando se la conduce como en esta ocasión”. Rafael Benedito en *YA* expresa la buena labor de Zumalave al frente de la Nacional: “Este concierto nos proporcionó a muchos una necesaria alegría. Constatar que, en nuestra tierra, hay buenos directores de orquesta. Perteneciente a una nueva generación, Maximino Zumalave hizo música de la auténtica... En sus manos, la Nacional sonó muy bien, con la calidad de una buena orquesta sinfónica”.

Grandes éxitos y similares elogios cosechó este director al frente de importantes orquestas de toda Europa, en un amplio repertorio que se extiende desde Monteverdi y Bach a los compositores contemporáneos.

Con Maximino Zumalave actuaron solistas como Joaquín Achúcarro, Tzimon Barto, María Bayo, Ernesto Bitetti, Rudolf Buchbinder, Manuel Carra, Ramón Castromil, Aldo Ciccolini, Joseph Colom, Pedro Corostola, Veronique Gens, Guillermo González, las hermanas Labèque, Nicolaus Lahusen, Alicia de Larrocha, Agustín León Ara, Carmen Linares, Charlotte Margiono, Alicia Nafé, María Orán, Rafael Ramos, José Luis Rodrigo, David Rusell, Gyorgy Sandor, Gyorgy Sebók, Joaquín Soriano, Rosa Torres Pardo, Montserrat Torrent y Frank Peter Zimmermann, entre otros. Frecuente y muy especial es su colaboración con Teresa Berganza en diferentes países de Europa.

Maximino Zumalave dirigió estrenos absolutos de obras de Bernaola, Castillo, García Abril, Groba, Marco, Mestres Quadreny, Villa Rojo...; cuidando especialmente las primeras audiciones de jóvenes compositores gallegos como Alonso, Balboa, Durán, Macías, de Paz, Pereiro, Vázquez o Viaño. Dirigió también el estreno en España de obras de Frank Martin o Shostakovich. Tan intensa actividad no le ha impedido desempeñar un papel dinamizador de la música en Galicia:

fundador y director del Coro Universitario de Santiago (1979-1985), del Collegium Compostellanum (1988), Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia (1992-1995) o la puesta en marcha de la Real Filharmonía de Galicia (1996) compartiendo la dirección con Helmuth Rilling hasta el año 2000. Desde entonces sigue vinculado a la misma como Principal Director Invitado y como Director Asociado de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

La actividad docente de Zumalave incluye conciertos didácticos (en una ocasión explicó y dirigió la *Sinfonía Pastoral* para aproximadamente 14.000 escolares) y sus lecciones en la cátedra de Teatro Lírico y Sinfonismo de los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

Maximino Zumalave, formado musicalmente en Madrid, Viena y Stuttgart, discípulo de Ángel Brage, Rosa Sabater, Guillermo González, John Elliot Gardiner y Helmuth Rilling, se interesó, además, por temas como la Biología (es Licenciado en Ciencias Biológicas, especialidad de Biología Marina), la Literatura o la Pintura.

En febrero de 1995 fue elegido Académico de Número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario.

PROGRAMA

CONCIERTO Auditorio de Galicia

5 de agosto de 2015 | 20.30 h

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Maximino Zumalave, director

ROGELIO GROBA (1930)

Intres boleses (Suite barroca)

Limiar

Ao xeito de Courante

Ao xeito de Gavota

Ao xeito de Friulana

Ao xeito de Minuete

Ao xeito de Xiga

OCTAVIO VÁZQUEZ (1972)

Hermes

XAVIER DE PAZ (1963)

From flame to memory

Duración aproximada del concierto: 1 hora



NOTAS AL PROGRAMA

Rogelio Groba - Intres Boleses

Rogelio Groba califica su obra *Intres boleses* como una suite barroca en seis espacios: Limiar, Ao xeito de Courante, Ao xeito de Gavota, Ao xeito de Friulana, Ao xeito de Minuete y Ao xeito de Xiga para conocer su estreno en el Teatro Malvar de Pontevedra un 27 del IX de 1978 con la Orquesta de Coruña dirigida por el autor.

Barroco a su parecer y barroco francés, destilado por su sapiente experiencia y como consecuencia de sus años de permanencia en Suiza, una decisión sabiamente resuelta tras sus estudios del Tratado de Composición de Vincent D'Indy, uno de los fundamentales en sus años de estudio. Groba, en sus correrías europeas, probaría a visitar otros países europeos, Alemania, Italia y sobretodo Francia con resultados que serían definitivos para su carrera. Francia era un auténtico epicentro, en especial a partir de mediados de los sesenta, propiciado por las orquestas. No menores fueron las vivencias que le aportaron la orquesta de la RT de la Suisse Romande. Fue la oportunidad de ponerse al tanto de comprender y conocer repertorios ajenos al bagaje que traía de su país: Los Anton Weber, Alban Berg, Schonberg y las corrientes dodecafonistas.

En conversación con Manrique Fernández, y a la pregunta de si se sentía más deudor de esa música europea que de la gallega anterior a él, respondería que esa etapa le ayudó a aprender nuevos conceptos y actitudes que después desarrollaría en Galicia, idea y modelo para otros que vendrían después. El Groba compositor nacionalista se ve a sí mismo, en lo posible, como el primero y el último en el sentido más tradicional de esa tendencia. Se sitúa, rizando el rizo, en lo que llamaríamos neo-nacionalismo. *Intres boleses* cuenta con registro discográfico compartido con el *Concierto arcaico para dos violines y cuerda y Añoranzas-Concierto nº 2 para chelo y cuerdas*, que llevaron a cabo los miembros de la Orquesta de Cámara Galega, dirigida por Rogelio Groba Otero.

Octavio Vázquez - Hermes

Octavio es compositor con notorio protagonismo en este LXIII Curso Internacional de Música en Compostela. Su residencia neoyorquina no le impide el tener presencia con obras en interpretación con nuestras dos orquestas. En la temporada 2013-

14 la OSG le tuvo en cuenta en fecha especial, la del estreno de Dima Slobodeniouk como titular en su primer concierto. Fue entonces *Memento* la obra puesta en atriles, con la que ganaría en el 98 el II Concurso de Composición Andrés Gaos convocado por la Diputación de A Coruña, obra densa con abundancia de divisi y en la que sobresalió como solista la chelista Ruslana Prokopenko.

Pero pasemos a Hermes, una composición que tuvo su estreno en esta sala por la RFG, dirigida por Maximino Zumalave, en una tarde también con solista por el oboísta Thomas Indermühle, para el Concierto dedicado al instrumento de Richard Strauss. Nadie mejor que el propio autor para explicarnos lo que en sí es Hermes. Se trata de una pieza de un solo movimiento, de aproximadamente dieciocho minutos.

Originalmente encargada por la RFG, la instrumentación se limita a 2.2.2.2, 2.2.0.0, 2 timbales y cuerdas (10. 8.7.6.3); los violines están divididos en tres secciones durante la totalidad de la pieza. Formalmente, incorpora elementos de preludeo y fuga, tema y variaciones y sonata. Está estructurada en tres secciones principales: Introducción (c. 1-51), Fuga-sección central (c 52-407) y Coda (c 408-523). El material de la Fuga es objeto de variaciones y desarrollos sucesivos. Las secciones con carácter de Scherzo y Finale, así como la recapitulación de la introducción en c.372, pueden ser analizadas desde una perspectiva de forma sonata extendida.

Aunque los tempi y los compases cambian dramáticamente a lo largo de la obra, el pulso básico permanece constante. Todo el material temático, tanto melódico como armónico, se origina a partir de un acorde de cinco notas (Ab-C-D sost-E-G, en su primera aparición) con excepciones puntuales en las que se oyen citas (reales o imaginarias). La introducción presenta de modo breve y austero, el material completo y el plan de la pieza; la fuga lleva el peso de la estructura, sostenida por dos tutti en los extremos de la sección mientras desenvuelve el material dentro de un cierto plano emocional coherente; la coda, aunque emplea exclusivamente el mismo material, lo hace en otro plano, diferenciado, resolviendo la obra en un nivel trascendente o anterior.

Octavio Vázquez tuvo otras primicias como es el caso de *Tropos. Concierto para violín y orquesta*, de 2010, también con la RFG, siendo solista entonces el violinista Amaury Coeytaux, destacado alumno de J. J. Kantorow, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. *Tropos* nació como encargo del Xacobeo Classics del 2010. Otros encargos le surgieron a través del New York State Council on the Arts; Meet the Composers, la Fundación Chi-Mei o el Guernika Project, con presencia en vivo en las actividades del presente curso.

Xavier de Paz López Novoa - From Flame to memory

Estamos ante otra composición nacida como encargo para la temporada 2007-08, perteneciente a un autor respetado por el número de obras que hemos ido conociendo a lo largo del tiempo, obras entre las que destacan *O mencer dos soños; Noite a auga*, un concierto para violín, inspirada en la poética de A. Bertrand o la curiosidad devocional a Verdi, a través de las *Tres pequeñas piezas sobre el Falstaff* -Quando il rintocco della mezzanotte; Amor, ama il mistero; L' amore metamorfosa un uom in bestia-, aguda perspicacia para entrar sin recato en la figura del pantagruélico personaje bufo, una de las caracterizaciones más ingeniosas del autor de Rigoletto.

Xavier se maneja con soltura en obras de repertorio escénico, gracias a sus oficios en calidad de Residente de la ONE y los trabajos dentro del género zarzuelístico, entre los que convendría mentar *Los hijos del Capitán Grant* o *Pan y toros*. Fueron sus profesores J. Gujoan, Stephen Gryc y J. Sellars. Y allá por el año 1993 se le otorgó el Premio Gaos por *Sentado sobre un golfo de sombras*.

From Flame to memory fue confiada en su estreno al propio Maximino Zumalave, encontrándonos en la percepción del autor ante una obra enmarcada en una estética más próxima al neo-expresionismo que a la experimentación o a una posible estética más cerebral que venía caracterizando el conjunto de su obra por lo que viene a suponer una cierta ruptura con sus etapas anteriores, sin que por esto desaparezcan los trazos compositivos propios. La obra surge de una etapa de reflexión y de necesidad de reformulación de los procedimientos creativos y de apertura a nuevos canales de comunicación con el oyente. Xavier vuelve aquí, es decir, en el año de composición de la obra, a una escritura exacta y contenida, ajena a los posibles manidos instrumentales y a los procesos acústicos de ámbito general.

From Flame to memory, es en resumen, una nueva afirmación del compositor frente a una corriente de vanguardia única. Para el autor, la renovación del discurso es posible dentro de los límites de la tonalidad, entendida ésta como sistema abierto y multifuncional, a partir de un riguroso ejercicio de introspección. La obra viene a refrendarlo.

Ramón G. Balado





REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

CONSORCIO DE SANTIAGO

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

PAUL DANIEL

VIOLINES I

JAMES DAHLGREN concertino

ADRIANA WINKLER ayuda
concertino

ANCA SMEU coprincipal

ANNA ALEXANDROVA

ILYA FISHER

CLAUDIO GURIDI

VICTORIA JUROV

DANIEL KORDUBAYLO

ILDIKÓ OLTAI

YULIA PETRUSHEVSKAJA

MICHAL RYCZEL

VIOLINES II

GRIGORI NEDOBORA

NIKOLAI VELIKOV

SAMIRA AJKIC

IRINA GRUIA

KIYOKO OHASHI

ENRIQUE ROCA

HELENA SENGELOW

GYULA VADASZI

ELINA VIKSNE

VIOLAS

TILMANN KIRCHER

NATALIA MADISSON

OXANA BAKULINA

IONELA CIOBOTARU

TIMUR SADYKOV

ANNE SCHLOSSMACHER

BEHRANG RASSEKHI (exc.)

VIOLONCHELOS

PLAMEN VELEV

BARBARA SWITALSKA

CARLOS GARCÍA

AILSÁ LEWIN

THOMAS PIEL

MILLÁN ABELEDO

CONTRABAJOS

CARLOS MÉNDEZ

ALFONSO MORÁN

ORIOI XICART

FLAUTAS

LAURENT BLAITEAU

LUIS SOTO

OBOES

CHRISTINA DOMINIK

ESTHER VIÚDEZ

CLARINETES

BEATRIZ LÓPEZ

VICENTE LÓPEZ

FAGOTES

JUAN CARLOS OTERO

MANUEL VEIGA

TROMPAS

JORDI ORTEGA

ALFREDO VARELA

XAVIER RAMÓN

TROMPETAS

JAVIER SIMÓ

RAMÓN LLÁTSER

TIMBAL

JOSÉ VICENTE FAUS