

AUDITORIO DE GALICIA

25 ANIVERSARIO

TEMPORADA
2014/2015

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Sergio Alapont / director
Paula Murrihy / mezzosoprano

CONVERS@NDO
Sergio Alapont director

Sala Mozart / 20.15 h

fff

xoves 09 | 04 | 2015 21.00 h

I

JULIÁN BAUTISTA (1901-1961)

Sinfonía breve, op. 19

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Das Marienleben op. 27 (*seis lieder*)

Geburt Mari

Argwohn Josephs

Geburt Christi

Rast auf der Flucht nach gypten

Vor der Passion

Vor dem Tod Mari III

Paula Murrihy / mezzosoprano

II

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 11

Allegro di molto

Andante

Menuetto. Allegro molto – Trio

Allegro con fuoco – Più stretto

Duración aproximada do concerto: 1 hora e 30 minutos

Pregámoslle ao público que non faga fotografías e que desconecte os teléfonos móbiles, reloxo, etc.

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Cincuenta músicos de diferentes nacionalidades aportan cada temporada a súa experiencia, formación, tradición musical, esforzo e ilusión para ofrecer ao público propostas sorprendentes. Coa orquestra colaboran de maneira habitual directores e solistas de recoñecido prestixio nacional e internacional, apostando por figuras consagradas e tamén por novos músicos que brillan no panorama musical. O seu director titular e artístico é o mestre Paul Daniel, Maximino Zumalave é o seu director asociado e Christoph König o principal director convidado. Xestionada polo Consorcio de Santiago, nace en 1996 promovida pola Xunta de Galicia e ten a súa sede permanente no Auditorio de Galicia.

Cincuenta músicos de diferentes nacionalidades aportan cada temporada su experiencia, formación, tradición musical, esfuerzo e ilusión para ofrecer al público propuestas sorprendentes. Con la orquesta colaboran de manera habitual directores y solistas de reconocido prestigio nacional e internacional, apostando por figuras consagradas y también por nuevos músicos que brillan en el panorama musical. Su director titular y artístico es el maestro Paul Daniel, Maximino Zumalave es su director asociado y Christoph König el principal director invitado. Gestionada por el Consorcio de Santiago, nace en 1996 promovida por la Xunta de Galicia y tiene su sede permanente en el Auditorio de Galicia.

> VIOLÍNS I
TEIMURAZ JANIKASHVILI
(concertino)
ADRIANA WINKLER
(axuda de concertino)
ANCA SMEU
VICTORIA JUROV
ANNA ALEXANDROVA
ILYA FISHER
MICHAL RYCZEL
YULIA PETRUSHEVSKAYA
DANIEL KORDUBAYLO
CLAUDIO GURIDI
ILDIKÓ OLTAI
> VIOLÍNS II
GRIGORI NEDOBORA *
NIKOLAY VELIKOV **
GYULA VADASZI
SAMIRA AJKIC

ELINA VIKSNE
ENRIQUE ROCA
HELENA SENGELOW
IRINA GRUIA
KIYOKO OHASHI
> VIOLAS
TILMANN KIRCHER *
NATALIA MADISON **
ANNE SCHLOSSMACHER
IONELA CIOBOTARU
OXANA BAKULINA
TIMUR SADYKOV
> VIOLONCELLOS
PLAMEN VELEV *
BARBARA SWITALSKA **
CARLOS GARCÍA
THOMAS PIEL
MILLÁN ABELEDO
AILSA LEWIN

> CONTRABAIXOS
CARLOS MÉNDEZ *
ALFONSO MORÁN **
ORIOL XICART
> FRAUTAS
LAURENT BLAITEAU *
LUIS SOTO **
> ÓBOES
CHRISTINA DOMINIK *
ESTHER VIÚDEZ **
MARTA VARELA ***
> CLARINETES
VICENTE LÓPEZ *
EMILIO ALONSO **
> FAGOTES
JUAN CARLOS OTERO *
MANUEL VEIGA **
ÓSCAR GALÁN ***

> TROMPAS
JORDI ORTEGA *
ALFREDO VARELA *
> TROMPETAS
JAVIER SIMÓ *
RAMÓN LLÁTSER **
> TROMBÓNS
IAGO RÍOS (R)
BRAIS MOLINA (R)
> TIMBAL
JOSÉ VICENTE FAUS *
> PERCUSIÓN
JAVIER GÓMEZ (R)
MARTA PRADO ***

* principal

** copincipal

*** EAEM (Curso Avanzado de
Especialización Orquestral)

(R) reforzo

facebook.com/realfilharmoniadegalicia

SERGIO ALAPONT

DIRECTOR

Gañador do II Concurso de Directores Orquesta Ciudad de Granada en 2005, é Director Artístico do Festival Lírico Ópera Benicàssim e Director Principal da Orquestra Manuel de Falla. Estudou dirección en Nova York e na cidade italiana de Pescara con Armiliato e Renzetti, respectivamente, e ampliou estudos con Panula, Rilling, Suzuki, Bychkov e Pappano. Dirixiu orquestras como a do Teatro Massimo, Pomeriggi Musicali, Maggio Musicale, San Carlo de Nápoles, RAI de Turín, Norwegian National Opera, Scottish Opera, Danish National ou National d'Ile de France e practicamente todas as españolas. Dirixiu en festivais como a Quincena Musical Donostiarra, Varna Summer International Music Festival, Euro Arts de Leipzig, Festival Internacional de Segovia, Mahler Festival ou Ravello Festival. Colaborou con solistas como June Anderson, Tomas Mohr, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Isabel Rey ou Juan Pons. Foi director asistente en teatros como a Ópera de San Francisco, Capitol de Toulouse, MET de NY ou a Ópera Estatal de Viena. Cómpre destacar o seu debut no Musikverein de Viena.

Gravou para TVE, RAI e para os selos EGT, Universal e Hemiolia Records. Tras o seu recente debut no Teatro Sao Carlos de Lisboa, os seus próximos compromisos inclúen a Sinfónica de Castilla y León; Manuel de Falla; Opera Gala con Guleghina, Dessì, Frittoli e Arteta; MITO Festival en Milán e Turín; *Werther* en Valladolid; *Don Giovanni* en Treviso e Ferrara ou *Don Bucefalo* de Cagnoni Wexford.

Ganador del II Concurso de Directores Orquesta Ciudad de Granada en 2005, es Director Artístico del Festival Lírico Ópera Benicàssim y Director Principal de la Orquesta Manuel de Falla. Estudió dirección en Nueva York y en la ciudad italiana de Pescara con Armiliato y Renzetti, respectivamente, y amplió estudios con Panula, Rilling, Suzuki, Bychkov y Pappano. Ha dirigido orquestas como la del Teatro Massimo, Pomeriggi Musicali, Maggio Musicale, San Carlo de Nápoles, RAI de Turín, Norwegian National Opera, Scottish Opera, Danish National o National d'Ile de France y prácticamente todas las españolas. Ha dirigido en festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Varna Summer International Music Festival, Euro Arts de Leipzig, Festival Internacional de Segovia, Mahler Festival o Ravello Festival. Ha colaborado con solistas como June Anderson, Tomas Mohr, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Isabel Rey o Juan Pons. Ha sido director asistente en teatros como la Ópera de San Francisco, Capitol de Toulouse, MET de NY o la Ópera Estatal de Viena. Cabe destacar su debut en el Musikverein de

Viena. Ha grabado para TVE, RAI y para los sellos EGT, Universal y Hemiolia Records. Tras su reciente debut en el Teatro Sao Carlos de Lisboa, sus próximos compromisos incluyen la Sinfónica de Castilla y León; Manuel de Falla; Opera Gala con Guleghina, Dessì, Frittoli y Arteta; MITO Festival en Milán y Turín; *Werther* en Valladolid; *Don Giovanni* en Treviso y Ferrara o *Don Bucefalo* de Cagnoni Wexford.

PAULA MURRIHY

MEZZOSOPRANO

Nacida en Irlanda, estudou no Conservatorio de Dublín e continuou a súa formación vocal no Conservatorio de Nova Inglaterra. Participou en moitos programas para novos artistas. Os seus papeis operísticos inclúen Ino en *Semele* para a Ópera Lírica de Boston, Dido en *Dido e Eneas* de Purcell no Teatro Comunale de Bolonia, Messagiera en *Orfeo* coa Sociedade Haendel e Haydn, a segunda dama en *A fruta máxica* na Ópera de Santa Fe, así como o papel principal de *Ariodante*, entre outros. Tamén interpretou o papel de Suzy en *La rondine* de Puccini coa Ópera Lírica de Boston, foi Hansel en *Hansel e Gretel...* Debutou en Italia como Dido no Festival da Ópera de Lugo en 2007. No mesmo ano participou no Programa Merola da Ópera de San Francisco, onde fixo o papel de Lucy Perez na estrea mundial de *Hotel Casablanca* de Pasatieri. Debutou na Royal Opera House Covent Garden como Tebaldo nunha nova produción de *Don Carlo* e no Teatro da Ópera de Chicago como Annio na *Clemencia de Tito*. Outras aparicións inclúen Cherubino nas *Pantasma de Versailles* para a Ópera do Festival Wexford e o Teatro da Ópera de San Luis ou o papel de Mercedes en *Carmen* no Covent Garden. Recentemente debutou na Ópera de Niza como

Medoro en *Orlando Furioso* e no Teatro do Capitole en Toulouse como Annio na *Clemencia de Tito*. En 2013 cantou *Dido e Eneas* no Festival de Edimburgo. O seu extenso repertorio inclúe *Gloria* de Vivaldi, *Pequena misa solemne* de Rossini, *A Paixón segundo San Xoán* de Bach e *O Mesías e Réquiem* de Mozart, *A Paixón segundo San Mateo* de Bach ou a *Sinfonía núm. 9* de Beethoven, entre outras moitas obras. En 2009 uniuse á Ópera de Frankfurt como membro do seu ensemble. Futuras aparicións inclúen a súa interpretación de Ascanio nunha nova produción de *Benvenuto Cellini* para a English National Opera, os oratorios *Pascua e Ascensión* de Bach con RTE, *Dido* coa Ópera de Los Ángeles, *A Paixón segundo San Mateo* coa Orchestra of the Age of Enlightenment, e *Octavian* no *Cabaleiro da rosa* coa Ópera Holandesa.

Nacida en Irlanda, estudió en el Conservatorio de Dublín y continuó su formación vocal en el Conservatorio de Nueva Inglaterra. Participó en muchos programas para jóvenes artistas. Sus papeles operísticos incluyen Ino en *Semele* para la Ópera Lírica de Boston, Dido en *Dido y Eneas* de Purcell en el Teatro Comunale de Bolonia, *Messagiera* en *Orfeo* con la Sociedad Haendel y Haydn, la segunda dama en *La flauta mágica* en la Ópera de Santa Fe, así como el papel principal de *Ariodante*, entre otros. También ha interpretado el papel de Suzy en *La Golondrina* de Puccini con la Ópera Lírica de Boston, ha sido Hansel en *Hansel y Gretel...* Debutó en Italia como Dido en el Festival de la Ópera de Lugo en 2007. En el mismo año participó en el Programa Merola de la Ópera de San Francisco, donde hizo el papel de Lucy Perez en el estreno mundial de *Hotel Casablanca* de Pasatieri. Debutó en la Royal Opera House Covent Garden como Tebaldo en una nueva producción de *Don Carlo* y en el Teatro de la Ópera de Chicago como Annio en *La Clemencia de Tito*. Otras apariciones incluyen Cherubino en *Los Fantasma de Versalles* para la Ópera del Festival Wexford y el Teatro de la Ópera de San Luis o el papel de Mercedes en *Carmen* en el Covent Garden. Recientemente ha debutado en la Ópera de Niza como

Medoro en *Orlando Furioso* y en el Teatro del Capitole en Toulouse como Annio en *La Clemencia de Tito*. En 2013 cantó *Dido* y *Eneas* en el Festival de Edimburgo. Su extenso repertorio incluye *Gloria* de Vivaldi, *Pequeña misa solemne* de Rossini, *La Pasión de San Juan* de Bach y *El Mesías* y *Réquiem* de Mozart, *La Pasión según San Mateo* de Bach o la *Sinfonía nº 9* de Beethoven, entre otras muchas obras. En 2009 se unió a la Ópera de Frankfurt como miembro de su ensemble. Futuras apariciones incluyen su interpretación de Ascanio en una nueva producción de *Benvenuto Cellini* para la English National Opera, los oratorios *Pascua* y *Ascensión* de Bach con RTE, *Dido* con la Ópera de Los Ángeles, *La Pasión según San Mateo* con la Orchestra of the Age of Enlightenment, y *Octavian* en *El caballero de la rosa* con la Ópera Holandesa.

Sinfonía Breve

De ascendencia galega e alumno de Conrado del Campo no Conservatorio de Madrid, o compositor madrileño Julián Bautista foi Premio Nacional de España, en 1922 e 1926 cos *Cuartetos de corda* núm. 1 e núm. 2. Integrou o Grupo dos Oito e o Grupo de Madrid xunto a Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Juan José Mantecón, Gustavo Durán, todos discípulos de Conrado del Campo, ademais de Rosita García Ascot e Rodolfo Halffter. O seu estilo, segundo notas de Ernesto Epstein no programa de man da estrea da súa *Sinfonía* núm. 1 op. 19, defínese “pola importancia que adquiren certos motivos de sustancia rítmica que [...] penetran en cada unha das seccións dun movemento e ao longo de toda a obra. A estes temas de ritmo pronunciado dinámico impulsivo, enfróntanse por partes outros de carácter máis melódico e expresivo. Outro trazo característico [...] é a minuciosa elaboración contrapuntística cos recursos propios desa técnica -imitacións, canons, investimentos, recortes e engadidos dos temas- sen comprometer en ningún momento a transparencia e espontaneidade do idioma musical”. A *Sinfonía Breve* foi encargada en 1956 polos Amigos da Música de Bos Aires, onde emigrou en 1940, e dirixida na súa estrea por Juan José Castro. Na súa disposición formal (exceptuando a falta de *minueto*) e en cada movemento, atense á sinfonía clásica, sendo o primeiro movemento un *Allegro* en forma sonata baseado en motivos curtos, rítmicos e melódicos, que se repiten con insistencia en todos os rexistros e timbres, en serie animada e vivaz. O segundo tema, un lied tripartito, é máis melódico e imaxinativo con expresivos temas a cargo das madeiras e unha instrumentación delicada e sutil que os envolve nunha atmosfera poética e evocativa. Finalmente, o *Allegro Vivace*, cunha idea principal cuxas repeticións son interrompidas por varios

Sinfonía Breve

De ascendencia gallega y alumno de Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid, el compositor madrileño Julián Bautista fue Premio Nacional de España, en 1922 y 1926 con los *Cuartetos de cuerda* núm. 1 y núm. 2. Integró el Grupo de los Ocho y el Grupo de Madrid junto a Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Juan José Mantecón, Gustavo Durán, todos discípulos de Conrado del Campo, además de Rosita García Ascot y Rodolfo Halffter. Su estilo, según notas de Ernesto Epstein en el programa de mano del estreno de su *Sinfonía* núm. 1 op. 19, se define “por la importancia que adquieren ciertos motivos de sustancia rítmica que [...] penetran en cada una de las secciones de un movimiento y a lo largo de toda la obra. A estos temas de ritmo pronunciado dinámico impulsivo, se enfrentan por partes otros de carácter más melódico y expresivo. Otro rasgo característico [...] es la minuciosa elaboración contrapuntística con los recursos propios de esa técnica -imitaciones, cánones, inversiones, recortes y añadidos de los temas- sin comprometer en ningún momento la transparencia y espontaneidad del idioma musical”. La *Sinfonía Breve* fue encargada en 1956 por los Amigos de la Música de Buenos Aires, donde emigró en 1940, y dirigida en su estreno por Juan José Castro. En su disposición formal (exceptuando la falta de *minueto*) y en cada movimiento, se atiene a la sinfonía clásica, siendo el primer movimiento un *Allegro* en forma sonata basado en motivos cortos, rítmicos y melódicos, que se repiten con insistencia en todos los registros y timbres, en serie animada y vivaz. El segundo tema, un lied tripartito, es más melódico e imaxinativo con expresivos temas a cargo de las maderas y una instrumentación delicada y sutil que los envuelve en una atmósfera poética y evocativa. Finalmente, el *Allegro Vivace*, con una idea principal cuyas repeticiones son interrumpidas por varios

episodios, retoma o acento áxil, brillante, con luminosos toques instrumentais e con ritmos entretecidos que lle confiren movemento.

A vida de María

Un dos mellores poetas líricos en lingua alemá do século XX, Rainer Maria Rilke escribe en 1913 *Das Marienleben*, quince poemas que narran a vida de Cristo a través de María, a súa nai. A pesar de non ser unha das súas obras máis coñecidas é un claro exemplo do Rilke de referencias relixiosas e místicas cun imaxinario visual rico e poderoso. A obra pode dividirse en catro grupos: do 1 ao 4, a vida de María en clave pastoral; os de carácter dramático, do 5 ao 9; do 10 ao 12 profúndase na dor e o cuarto grupo finaliza coa morte da Virxe. Paul Hindemith musicou os poemas para voz e piano entre 1922 e 1923 gañando reputación como compositor a pesar de que para el era unha obra mal organizada e incompleta. En 1948 publicou unha nova versión na que traballou durante anos reescribindo até cinco veces algunhas das cancións e modificando pasaxes en máis de vinte ocasións, sempre mantendo a simboloxía tonal da composición: *mi* (figura de Cristo), *si* (a Virxe) e *la* (os anxos ou o divino), tres notas que forman a base dunha estrutura onde cita en forma musical a confianza, o infinito, a dozura, a dúbida, a falta de fe, etc. A partitura contén formas doutra época, como a *pasacaglia* ou o tema con variacións e, en palabras do musicólogo Christian Goubault, “unha progresión dinámica e expresiva, un sistema de relacións tonais de carácter simbólico, unha escritura frecuentemente modal e pentatónica, motivos melódicos impregnados de canto gregoriano, un contrapunto lineal, austero, que acentúan a espiritualidade” dunhas páxinas que están case libres de figuracións, efusións líricas e sentimentos dramáticos. O propio Hindemith orquestrou seis dos

episodios, retoma el acento ágil, brillante, con luminosos toques instrumentales y con ritmos entretejidos que le confieren movimiento.

La vida de María

Uno de los mejores poetas líricos en lengua alemana del siglo XX, Rainer Maria Rilke escribe en 1913 *Das Marienleben*, quince poemas que narran la vida de Cristo a través de María, su madre. A pesar de no ser una de sus obras más conocidas es un claro ejemplo del Rilke de referencias religiosas y místicas con un imaginario visual rico y poderoso. La obra puede dividirse en cuatro grupos: del 1 al 4, la vida de María en clave pastoral; los de carácter dramático, del 5 al 9; del 10 al 12 se ahonda en el dolor y el cuarto grupo finaliza con la muerte de la Virgen. Paul Hindemith musicó los poemas para voz y piano entre 1922 y 1923 ganando reputación como compositor a pesar de que para él era una obra mal organizada e incompleta. En 1948 publicó una nueva versión en la que trabajó durante años reescribiendo hasta cinco veces algunas de las canciones y modificando pasajes en más de veinte ocasiones, siempre manteniendo la simbología tonal de la composición: *mi* (figura de Cristo), *si* (la Virgen) y *la* (los ángeles o lo divino), tres notas que forman la base de una estructura donde cita en forma musical la confianza, el infinito, la dulzura, la duda, la falta de fe, etc. La partitura contiene formas de otra época, como la *pasacaglia* o el tema con variaciones y, en palabras del musicólogo Christian Goubault, “una progresión dinámica y expresiva, un sistema de relaciones tonales de carácter simbólico, una escritura frecuentemente modal y pentatónica, motivos melódicos impregnados de canto gregoriano, un contrapunto lineal, austero, que acentúan la espiritualidad” de unas páginas que están casi libres de figuraciones, efusiones líricas y sentimientos dramáticos. El propio Hindemith orquestó seis de los

lied, catro en 1938 e dous máis en 1948, como *Argwohn Josephs*, de innegables evocacións bachianas; *Vor der Passion*, un conmovedor queixume cuxas pasaxes a *capela* e a marcha do discurso poderían lembrar ao *Der Dopplegänger* de Schubert ou os poemas finais sobre a morte de María, nos que incide nun tema mariano contrastado enérxica e delicadamente.

Unha obra experimental

Para algúns expertos, Felix Mendelssohn é a excepción á idea de que a gran música debe ser forzosamente o resultado de sufrimentos, tortuosas paixóns ou grandes dúbidas existenciais. A grandeza de Mendelssohn reside na pureza, a perfección, a elegancia e a mesura, nun moi persoal estilo aínda que influenciado por Bach, Mozart, Beethoven ou Weber. Trata a música como materia pura á que hai que dar forma pero afastándose do gusto romántico, do sentimentalismo típico do agrado alemán e francés da época, resultando a súa obra distante da excesiva sensiblería ao uso. Entre os nove e os trece anos, o autor xa escribira máis de dez sinfonías para cordas para o goce nas súas veladas familiares e, entre 1824 e 1842, compuxo o seu ciclo de cinco sinfonías. Escrita en Berlín en 1824, a *Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 11* está directamente relacionada coas dúas últimas sinfonías de mocidade e, a pesar de ser a obra dun rapaz de quince anos, presenta un notable avance: eliminación das frecuentes pasaxes fuxidas, contrastes dramáticos e tonais obtidos do timbre orquestral, mantemento da forma clásica na simetría e na ausencia de excesos... O extenso *Allegro molto* conserva o sinal estético beethoveniano, sobre todo nos *tutti* e nos diálogos de solistas e orquestra, mentres que o *Andante*, de ambiente idílico e case contemplativo, posúe o selo de Mendelssohn a pesar de ser un

lied, catro en 1938 y dos más en 1948, como *Argwohn Josephs*, de innegables evocaciones bachianas; *Vor der Passion*, un conmovedor lamento cuyos pasajes a *capela* y la marcha del discurso podrían recordar al *Der Dopplegänger* de Schubert o los poemas finales sobre la muerte de María, en los que incide en un tema mariano contrastado enérgica y delicadamente.

Una obra experimental

Para algunos expertos, Felix Mendelssohn es la excepción a la idea de que la gran música debe ser forzosamente el resultado de sufrimientos, tortuosas pasiones o grandes dudas existenciales. La grandeza de Mendelssohn reside en la pureza, la perfección, la elegancia y la mesura, en un muy personal estilo aún influenciado por Bach, Mozart, Beethoven o Weber. Trata la música como materia pura a la que hay que dar forma pero alejándose del gusto romántico, del sentimentalismo típico del agrado alemán y francés de la época, resultando su obra distante de la excesiva sensiblería al uso. Entre los nueve y los trece años, el autor ya había escrito más de diez sinfonías para cuerdas para el disfrute en sus veladas familiares y, entre 1824 y 1842, compuso su ciclo de cinco sinfonías. Escrita en Berlín en 1824, la *Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 11* está directamente relacionada con las dos últimas sinfonías de juventud y, a pesar de ser la obra de un quinceañero, presenta un notable avance: eliminación de los frecuentes pasajes fugados, contrastes dramáticos y tonales obtenidos del timbre orquestral, mantenimiento de la forma clásica en la simetría y en la ausencia de excesos... El extenso *Allegro molto* conserva la impronta estética beethoveniana, sobre todo en los *tutti* y en los diálogos de solistas y orquesta, mientras que el *Andante*, de ambiente idílico y casi contemplativo, posee el sello de Mendelssohn a pesar de

adolescente, con tenues e delicadas sonoridades. O *Menuetto* é enérxico e presenta un romántico *scherzo* que inclúe un delicado trío protagonizado polos ventos que evoca o movemento análogo da *Sinfonía 40* de Mozart. Para rematar un *Allegro con fuoco*, profuso en *pizzicatos* que envolven a melodía do clarinete, ofrece seccións fuxidas orixinais na orquestración tratando aos instrumentos como personaxes.

ser un adolescente, con tenues y delicadas sonoridades. El *Menuetto* es enérgico y presenta un romántico *scherzo* que incluye un delicado trío protagonizado por los vientos que evoca el movimiento análogo de la *Sinfonía 40* de Mozart. Para rematar un *Allegro con fuoco*, profuso en *pizzicatos* que envuelven la melodía del clarinete, ofrece secciones fugadas originales en la orquestación tratando a los instrumentos como personajes.

AUDITORIO DE GALICIA

25 ANIVERSARIO

PRÓXIMOS CONCERTOS

ABRIL 2015

11

BANDA SINFÓNICA DO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTIAGO

CARMEN M^a FERREIRO SOTO / directora

BANDA XUVENIL DO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTIAGO

FERNANDO REI MALLO / director

20.00 h. Auditorio de Galicia

Obras de Pellicer, Ferrán, Hindemith, Asins Arbó, Gorb, Whitacre

16

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

FABIEN GABEL / director

BEATRICE RANA / piano

21.00 h. Auditorio de Galicia

Obras de Beethoven, Ibert, Mozart

Ciclo de Piano Ángel Brage

24

HERBERT SCHUCH piano

21.00 h. Auditorio de Galicia

Invocación e campás

Obras de Murail, Liszt, Bach, Busoni, Messiaen, Bauer, Ravel

AUDITORIO DE GALICIA

Avda. do Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela

DESPACHO DE BILLETES

Tel.: +34 981 571 026
573 979

OFICINA

Tel.: +34 981 574 153
552 290
Fax: +34 981 574 250

www.compostelacapitalcultural.org
www.auditoriodegalicia.org
www.rfgalicia.org



Televés